

Scuola diocesana di musica sacra “Dante Caifa”, l'8 e 9 giugno al Foppone i concerti di chiusura dell'anno scolastico

Alla conclusione dell'anno scolastico 2023/2024 l'Associazione Marc'Antonio Ingegneri propone due concerti che si svolgeranno nell'ex chiesa del Foppone, attuale sede della scuola diocesana di musica sacra “Dante Caifa”. I concerti vedranno la presenza dei docenti Isa Trotta e Keiko Yazawa che con entusiasmo hanno aderito al progetto di promuovere la conoscenza delle attività svolte e che proporranno, nei diversi appuntamenti, una preziosa letteratura per pianoforte anche in trio con viola e clarinetto.

Nei pomeriggi dedicati ai concerti sarà anche possibile visitare la chiesa del Foppone, prezioso scrigno settecentesco dedicato a San Facio, e conoscere l'attività svolta dalla scuola diocesana di musica sacra e la proposta di corsi musicali per l'anno scolastico.

Sabato 8 giugno alle 18.30 la pianista Isa Trotta propone un interessante viaggio attraverso le sonate per pianoforte dal romanticismo (Beethoven, Schumann) al novecento (Prokofiev).

Domenica 9 giugno alle 18.30 secondo appuntamento con la presenza di Yamina Prakudovich alla viola, Leonardo Zoncati al clarinetto e Keiko Yazawa al pianoforte. In programma alcune composizioni, dedicate a questa rara formazione cameristica, di Schumann e Mozart.

Concerto di sabato 8 giugno – ore 18.30

Isa Trotta, nata nel 2003, ha iniziato lo studio di pianoforte e violino all'età di cinque anni. Nel 2011 è stata ammessa al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano nella classe di pianoforte di Silvia Rumi. Conclusi gli studi



preaccademici, ha proseguito gli studi presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona, sotto la guida di Giovanni Bellucci e Valentina Messa, conseguendo il Diploma Accademico di Primo livello. Dal 2022 frequenta il Corso Accademico di Secondo livello al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, sempre nella classe di Silvia Rumi. Dal 2010 vince numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, come "Città di Giussano", "J.S.Bach a Sestri Levante", "Pianotalents", "Bruno Bettinelli", inoltre nel 2019 riceve il premio come più giovane finalista al Premio delle Arti. È anche stata selezionata rappresentante della regione Lombardia per il Concorso Nazionale Soroptimist nell'ottobre 2023. Ha inoltre partecipato a varie masterclass con rinomati artisti come A.Lonquich, A.Romanovsky, A.Kravtchenko, P. De Maria, L.Margarius e L.Zilberstein alla Accademia Chigiana, Summer Academy di Cremona, Musikakademie in Liechtenstein, Accademia Jacopo Napoli e Accademia di Pinerolo.

Programma:

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Sonata op. 31, n. 2

Largo – Allegro

Adagio

Allegretto

Robert Schumann 1810-1856

Sonata op. 22

So rasch wie möglich

Andantino. Getragen

Scherzo. Sehr rasch und markiert

Rondo. Presto possibile, Prestissimo, quasi cadenza

Sergei Prokofiev 1891-1953

Sonata op. 1

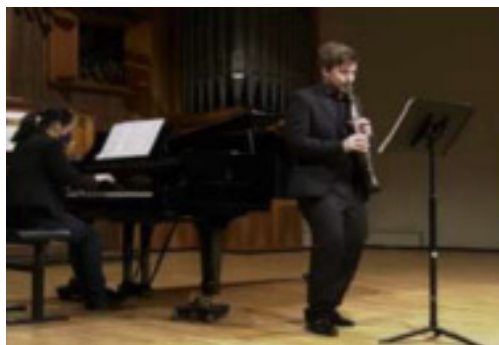
Allegro – Meno mosso – Più mosso – Meno mosso

Concerto di domenica 9 giugno – ore 18.30

Yanina Prakudovich inizia gli studi musicali nella città di Borisov – Bielorussia, nella classe della violinista Antonina Fomenko dove partecipa all'ensemble di violini "Anima" e vince i primi concorsi regionali come giovane solista. Vincitrice dei primi premi ai concorsi nazionali ed internazionali Eugen Coca – Kishinev 2014, Concorso nazionale distrumenti ad arco E.Glebov – Moghilev 2015, Gianluca Campochiaro – Catania 2016. Nel 2022 si laurea con lode al conservatorio G.Nicolini di Piacenza, classe del M° Luciano Cavalli. Vincitrice della borsa di studio Rotary club Valtidone nel 2018 e nel 2022, nel 2018 vince il 3° premio al concorso di musica da camera "Città di Giussano" insieme al pianista Ivan Maliboshka. Attualmente ricopre il ruolo di prima viola all'accademia della Scala per il biennio 2023-2024.

Keiko Yazawa è nata a Tokyo dove ha studiato pianoforte dall'età di quattro anni fino al conseguimento della laurea di I liv. Ha conseguito nel 1999 il diploma di tecnico liutaio all'IPALL "Stradivari" di Cremona. Nel 2007 ha conseguito il diploma di I livello in pianoforte col massimo dei voti sotto la guida di Marco Alpi al Conservatorio "G. Nicolini" e nel 2013 ha conseguito la laurea di II liv. di pianoforte solistico nello stesso istituto. Nel 2014 ha conseguito il biennio di specializzazione di Musica da Camera strumentale col massimo dei voti e lode sotto la guida di Marco Decimo al

Conservatorio “G. Nicolini” dove è attualmente pianista collaboratore per le classi di strumento. Insegna pianoforte presso Ass. M.A. Ingegneri – Scuola Diocesana D.Caifa e Ass. musicale Pontesound di Cremona, Ass. culturale Mikrokosmos di Piacenza.



Leonardo

Zoncati è diplomato con il massimo dei voti al conservatorio G. Nicolini di Piacenza sotto la guida del maestro Paolo Beltramini e nel 2021 conclude con il massimo dei voti e lode il biennio nel medesimo conservatorio. Nel 2022 conclude con il massimo dei voti il master con i maestri Paolo Beltramini e Fabrizio Meloni presso il conservatorio G. Nicolini. Ha ottenuto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali sia in veste di solista, sia come membro di gruppi da camera. Risulta inoltre vincitore di diverse borse di studio: Rotary club, Lyons Club, Trio Pakoski e la prestigiosa borsa di studio Yamaha (YMFE). Ha frequentato masterclass con i Maestri: Martin Frost, Alessandro Carbonare, Calogero Palermo, Shirley Brill, Enrico Maria Baroni, Patrick Messina, Anton Dressler, Corrado Orlando e Fausto Ghiazza.

Programma:

Robert Schumann 1810-1856

Fantasiestücke op. 73 per clarinetto in la e pianoforte

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

Märchenbilder op. 113 per viola e pianoforte

Nicht schnell

Lebhaft

Rasch

Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Kegelstatt-Trio K. 498 per clarinetto in sib, viola e
pianoforte

Andante

Menuetto

Rondeaux allegretto